

Beethoven
Two Songs from Egmont, Op. 84

Lied
Op. 84
(Goethe)

Vivace

Clärchen

Die Trommel ge-rühret,

p

rit.

This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The tempo is marked 'Vivace' and the key signature has two flats.

das Pfeifchen ge-spielt, mein Liebster ge-waff-net den Hau-fen be-fiehlt, die

p

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the bass. A small asterisk is placed below the piano part in the fifth measure.

Lan-ze hoch füh-ret, die Leu-te re-gie-ret. Wie klopf mir das Herz! wie

p

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part maintains the eighth-note accompaniment in the bass.

wallt mir das Blut! o häß ich ein Wämslein und Ho-sen und Hut, o

p

The fourth system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment in the bass.

hätt' ich ein Wamslein und Ho-sen und Hut.

tr. * tr. * tr. * tr. *

Ich folg' ihm zum Thor aus mit

tr. * tr. *

mu - thi - gem Schritt, ging durch die Pro - vin - zen, ging ü - ber - all

tr. * tr. * tr. * tr. *

mit. Die Fein - de schon

tr. * tr. * tr. *

wei - chen, wir schie - ssen da - rein, welch Glück sonder gleichen, ein



Mannsbild zu sein, welch Glück sonder glei - chen, ein Mannsbild zu sein, ein



1. Mannsbild zu sein.

colla voce *a tempo*



2. *a tempo*

sein, ja, ein Mannsbild zu



a tempo

sein.

Musical score for the first song, 'sein.'. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has a vocal line above and piano accompaniment below. The second system continues the piano accompaniment with triplets and a 'dim.' marking. The third system continues with triplets and a 'f' marking.

Lied

aus Goethe's Trauerspiel „Egmont“

Andante con moto

p dolce

Musical score for the second song, 'Freud.voll und leid.voll, ge.danken.voll sein,'. It consists of two systems. The first system is piano accompaniment with a 'p dolce' marking and dynamic markings 'f', 'p', 'f', 'p'. Below the piano part are five 'Ped.' markings, some with an asterisk. The second system shows the vocal line with the lyrics 'Freud.voll und leid.voll, ge.danken.voll sein,' and piano accompaniment below.

lan - gen und ban - gen in schwe - ben - der Pein.

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Him - mel hoch jauchzend, zum To - de be -

cresc. - - - - *p*

Allegro assai vivace

trübt; glück - - lich allein ist die See - le die liebt, glück - lich al - lein

cresc. - - - - *p* *cresc.* - - - - *f*

Ad.

- ist die Seele, die Seele die liebt. Freudvoll und leidvoll, gedankenvoll sein, lang und

ritard.

p *colla parte*

a tempo

han-gen in schwebender Pein, glücklich al-

dolce *pp*

lein ist die See-le die liebt, glück-lich al-lein ist die See-le, die See-le die

cresc. *f* *p*

liebt, die See-le, die Seele die liebt, die liebt, die Seele, die See-le die

cresc. *p* *cresc.* *p*

Ad. *

liebt.

cresc. *f*

Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *